ALMANACH ICONOLOGIQUE

Année 1780

LES VERTUS et LES VICES

Seizieme Suite

par

M. COCHIN

Avec Privilége du Roi.

A PARIS

Chez Lattré Graveur rue S. Jacques vis-a-vis la rue de la Parcheminerie

JANVIER 1780.

sam	1	Circoncis.	
D	2	Macaire	
lun	3	Genev.	
mar	4	Tite	
mer	5	Simeon	
jeu	6	les Rois	N. Lune
ven	7	Noces	le 6.
sam	8	Lucien	
D	9	Julien	
lun	10	Guillaume	
mar	11	Hygin P.	
mer	12	Cesaire	
jeu	13	Hilaire	
ven	14	N. de J.	P. Qua
sam	15	Maur	le 14.
D	16	Furcy A.	
lun	17	Antoine	
mar	18	Ch. S. P.	
mer	19	Sulpice	
jeud	20	Sebastien	
ven	21	Agnès	Pl. Lun.
sam	22	Vincent	le 21.
D	23	Septua	
lun	24	Babyle	
mar	25	Co. S. P.	
mer	26	Ste. Paule	
jeu	27	Chrisos.	
ven	28	Charlem	Der Qu.
sam	29	Fr. de S.	le 28.
D	30	Sexage	
lun	31	Pierre N.	

FEVRIER.

mar	1	*Ignace*	
mer	2	Purific.	
jeu	3	*Blaise*	
ven	4	*Gilbert*	
sam	5	*Agathe*	*N. Lun. le 5.*
D	6	Quinqua	
lun	7	*Romuald*	
mar	8	Mard.Gr.	
mer	9	Cendres	
jeu	10	*Scolasti*	
ven	11	*Severin*	
sam	12	*Fulcran*	
D	13	Quadra	*Pr. Qu. le 13*
lun	14	*Valentin*	
mar	15	*Sifroi*	
mer	16	4 Tems	
jeud	17	*Onésime*	
ven	18	*Simeon*	
sam	19	*Gabin*	
D	20	Reminiſ.	*Pl. Lun. le 20.*
lun	21	*Meraut*	
mar	22	*Ch. S.P.*	
mer	23	*Humbert*	
jeu	24	*Césaire*	
ven	25	*Mathias*	
sam	26	*Alexandre*	
D	27	Oculi	*Der. Q. le 27*
lun	28	*Honorin.*	
mar	29	*Romain*	
		Epacte 23	
		Lettre Do. B.A.	

MARS

mer	1	*S. Aubin*	
jeu	2	*Simplice*	
ven	3	*Cunegon*	
sam	4	*Casimir*	
D	5	Lætare	
lun	6	*Colette*	*N. Lun.*
mar	7	*Perpetue*	*le 6.*
mer	8	*J. de D.*	
jeu	9	*François*	
ven	10	*Doctrov.*	
sam	11	*40 Mart.*	
D	12	Judica	
lun	13	*Gregoire*	
mar	14	*Lubin*	*Pr. Qu.*
mer	15	*Longin*	*le 14.*
jeu	16	*Abraha.*	
ven	17	*Gertrude*	
sam	18	*Edouard*	
D	19	Ramaux	
lun	20	*Joseph*	*Pl. Lun.*
mar	21	*Benoit*	*le 20.*
mer	22	*Paul E.*	
jeu	23	*Eusebe*	
ven	24	Vend. S.	
sam	25	*Agapet*	
D	26	PASQUES	
lun	27	*Eudger*	*Der Q.*
mar	28	*Gontran*	*le 27*
mer	29	*Eustase*	
jeu	30	*Rieule*	
ven	31	*Balbine*	

JUIN

jeu	1	Oct F.D.	
ven	2	Pothin	
sam	3	Clotilde	N. Lun.
D	4	Optat	le 3.
lund	5	Boniface	
mar	6	Claude	
mer	7	Meriad.	
jeu	8	Medard	
ven	9	Norbert	Pr. Qu.
sam	10	Landri	le 9.
D	11	Basilide	
lun	12	Barnabé	
mar	13	Antoine	
mer	14	Rufin	
jeu	15	Guy	
ven	16	Aurelien	Pl. Lu.
sam	17	Avit	le 16.
D	18	Marine	
lun	19	Ger. Pr.	
mar	20	Silvere	Eté
mer	21	Leu	
jeu	22	Paulin	
ven	23	Vig. jeu.	
sam	24	N. S. J. B.	
D	25	Eloy	Der. Qu.
lun	26	Maxcant	le 25
mar	27	Irenée	
mer	28	Vig. Jeu.	
jeu	29	Piere Paul	
ven	30	Co. S. P.	
		Cycle Sol 25	

JUILLET

sam	1	Thieri	
D	2	V. N. D.	N. Lun.
lun	3	Anatol	le 2.
mar	4	Tr. S. Ma.	
mer	5	P. Lux.	
jeud	6	Mectil.	
ven	7	Aubier	
sam	8	Thibaud	Pr. Qu.
D	9	Cyrille	le 8.
lun	10	Felicité	
mar	11	Pi. P.	
mer	12	Gualb.	
jeu	13	Maure	
ven	14	Bonav.	
sam	15	Henry	
D	16	Eustac.	Pl. Lun.
lun	17	Alexix	le 16.
mar	18	Clair	
mer	19	Vincent de P.	
jeu	20	Marguer.	
ven	21	Victor	
sam	22	Madel.	
D	23	Brigitte	
lun	24	J. Canicul.	Der. Qu.
mar	25	Jac. Chr.	le 24.
mer	26	Jure	
jeu	27	Pantal.	
ven	28	Anne	
sam	29	Marthe	
D	30	Ours	N. Lun.
lun	31	G. Aux.	le 31.

AOUST

mar	1	S. P. ès L.	
mer	2	Etienne P.	
jeu	3	Nicod.	
ven	4	Dominiq.	
sam	5	Menge	
D	6	Transfi.	
lun	7	Victrice	Pr. Qu.
mar	8	Justin	le 7.
mer	9	Domit.	
jeu	10	Laurent	
ven	11	Suzanne	
sam	12	Claire	
D	13	Hypol	
lun	14	Vig. Jeû.	
mar	15	Affompt.	Pl. Lun.
mer	16	Roch	le 15.
jeu	17	Mamm.	
ven	18	Helene	
sam	19	Louis E	
D	20	Bernard	
lun	21	Sidoine	
mar	22	Symph.	
mer	23	Frieu E.	Der. Qu.
jeu	24	Barthel.	le 23.
ven	25	Louis	
sam	26	F. J. C.	
D	27	Ebbon	
lun	28	Auguste	
mar	29	Meder.	N. Lun.
mer	30	Fiacre	le 29.
jeu	31	Eberg.	

SEPTEMBRE

ven	1	Leu S. G.	
sam	2	Antoni.	
D	3	Sabine	
lun	4	Rosalie	
mar	5	Preuve	Pr. Qu.
mer	6	Onesip.	le 5.
jeu	7	Cloud	
ven	8	Nativité	
sam	9	Omer.	
D	10	Nic. T	
lun	11	Patient	
mar	12	Serdot	
mer	13	Mauril.	Pl. Lu.
jeu	14	Ex. S. C.	le 13.
ven	15	Nicod.	
sam	16	Cyprien	
D	17	Anastas.	
lun	18	Th. de V	
mar	19	Janvier	
mer	20	4 Tems.	
jeu	21	Matth.	Der. Q.
ven	22	Maurice	le 21.
sam	23	Thecle	Automn.
D	24	Silon	
lun	25	Firmin	
mar	26	Justine	
mer	27	Cō. Da.	
jeu	28	Ceran	N. Lun.
ven	29	Michel	le 28.
sam	30	Jerome	

OCTOBRE

D	1	*Remi*	
lun	2	*Ang. G.*	
mar	3	*Den. A.*	
mer	4	*François*	
jeu	5	*Claude*	*Pr. Qu.*
ven	6	*Bruno*	*le 5.*
sam	7	*Serge*	
D	8	*Cassien*	
lun	9	Denis	
mar	10	*Paulin*	
mer	11	*Agilb.*	
jeu	12	*Pion*	
ven	13	*Venant*	*Pl. Lu.*
sam	14	*Caliste*	*le 13.*
D	15	*Therese*	
lun	16	*Bertr.*	
mar	17	*Cerbon.*	
mer	18	*Luc Ev.*	
jeu	19	*Loup*	
ven	20	*Caprais*	
sam	21	*Ursule*	*Der. Q.*
D	22	*Melon*	*le 21.*
lun	23	*Hilar.*	
mar	24	*Magloire*	
mer	25	*Crespin*	
jeu	26	*Rustique*	
ven	27	*Frumen*	*N. Lun.*
sam	28	*S. S. J.*	*le 27.*
D	29	*Narciss.*	
lun	30	*Lucain*	
mar	31	*Vig. Jeu.*	

NOVEMBRE

mer	1	Toussai.	
jeu	2	Trepass.	
ven	3	*Marcel*	
sam	4	*Charles*	*Pr. Qu.*
D	5	*Berthile*	*le 4.*
lun	6	*Leonard*	
mar	7	*Achille*	
mer	8	*Godef.*	
jeu	9	*Mathu.*	
ven	10	*Quint.*	
sam	11	*Martin*	
D	12	*René*	*Pl. Lun.*
lun	13	*Brice*	*le 12.*
mar	14	*Bals*	
mer	15	*Malo*	
jeud	16	*Eucher*	
ven	17	*Agnan*	
sam	18	*Aude*	
D	19	*Elisab.*	*Der Q.*
lun	20	*Mandé*	*le 19.*
mar	21	*P. N. D.*	
mer	22	*Cecile*	
jeud	23	*Clement*	
ven	24	*Flore*	
sam	25	*Catherine*	
D	26	*Gen. A.*	*N. Lun.*
lun	27	*Vital*	*le 26.*
mar	28	*Sosthen.*	
mer	29	*Saturnin*	
jeu	30	*André*	
		Indict. Rom 13	

DECEMBRE

ven	1	*Eloy*	
sam	2	*Pi Ch.*	
D	3	Avent	*Pr. Qu. le 3.*
lun	4	*Barbe*	
mar	5	*Crispin*	
mer	6	*Jeune*	
jeu	7	*Fare V.*	
ven	8	Concept.	
sam	9	*Jeune*	
D	10	*Melch.*	
lun	11	*Damase*	*Pl. Lun. le 11.*
mar	12	*Valere*	
mer	13	*Luce*	
jeu	14	*Nicaise*	
ven	15	} *Jeune*	
sam	16	} *Jeune*	
D	17	*Begne.*	
lun	18	*Gatien*	*Der. Q. le 18.*
mar	19	*Hildeb.*	
mer	20	*4 Tems*	
jeu	21	*Thomas*	*Hiver*
ven	22	*Flavien*	
sam	23	*Vig. Jeu.*	
D	24	*Victoire*	
lun	25	NOEL	*N. Lun. le 25.*
mar	26	Etienne	
mer	27	Jean Ev.	
jeu	28	*Innocens*	
ven	29	*Tho. Ca.*	
sam	30	*Sabin*	
D	31	*Silvestre*	

1



C.N. Cochin del   Duflos j. Sculp

LA PHILOSOPHIE, *Ripa en donne deux Emblêmes. Le premier ne représente ni une Allegorie intelligible, ni un tableau agréable, puisque le bas de sa robe jusqu'à la ceinture est traité en marches d'escalier.*

Le second est plus favorable, c'est une femme jeune et belle, attentive et dans l'action de penser profondement. Il lui donne des habits déchirés par la mauvaise raison que la Philosophie, dit-on, est pauvre. Pour éviter cette idée basse, nous préférons un vêtement simple tel qu'il convient à une vie philosophique et contemplative. Elle tient d'une main un Sceptre et de l'autre un livre: Elle gravit une montagne difficile et pierreuse.

Nous ajoutons à cet embleme de l'appuyer sur le mords de la raison

et de mettre sur son cœur le mot Sophia *, parceque la vraie philosophie est l'amour de la Sagesse.*

LE PRÉJUGÉ, *Nous le peignons sous l'Emblême d'un homme environné de nuages, regardant les Objets au travers d'un verre opaque et coloré qui change leur vraie apparence.*



LA PIETÉ

C. n. Cochin f. v. del. *Car. Gaucher inc.*

LA PIÉTÉ, *Une femme vénérable, vêtuë d'une longue robe blanche, elle tient un encensoir et est devant un Autel entouré de festons, sur lequel elle répand des parfums.*

L'IMPIÉTÉ, *la regarde avec mépris et dérision: Elle est debout sur un Autel renversé.*

LE SACRILÉGE, *furieux et les cheveux hérissés, foule aux pieds l'encensoir et les Vases Sacrés, renverse les Autels et brise les statuës, emblêmes de la Divinité ou des vertus.*

LA PROSPÉRITÉ *de la Vie.*

On la depeint par une femme richement vêtuë qui tient une corne d'abondance remplie d'or ; Elle a dans l'autre main une branche de Chêne pour désigner, dit-on, la durée d'une vie heureuse et longue.

Nous y ajoutons de joindre à la branche de chêne, des fleurs, des épis de blé, des pampres de vigne, des palmes, des lauriers, enfin les emblêmes de ce qui peut contribuer à la félicité

ADVERSITÉ, CALAMITÉ.

Ripa en donne plusieurs emblêmes qu'on peut réunir en une seule figure.

Une femme triste, abbatue, vêtue de noir, s'appuyant sur une



…essiné par c.n. cochin fils 1779 [illegible] par ma.lle ponce

canne. Elle tient des épis de blé brisés. Ses membres sont couverts de quelques playes que des Chiens léchent. Elle passe dans un champ de Roseaux brisés.

Nous y ajoutons de la mettre sous une Cabane battue de la grêle, dont le toit est brisé.

LA PROVIDENCE *Ripa la désigne par une femme à deux têtes, mais cet emblême n'est pas agréable. Elle est couronnée d'épis de blé et de vigne avec son fruit. Elle est appuyée sur un Gouvernail. Il lui donne aussi des clefs qui, dit-on, signifient qu'il ne suffit pas de prévoir, qu'il faut agir. Enfin il met à ses pieds un Globe. Nous n'avons point fait usage de clefs, mais nous avons ajouté qu'elle donne aux Oiseaux leur nouriture.*

LE SORT, LE HAZARD *Un jeune homme les yeux bandés, prend des billets dans une Urne. De sa draperie tombent au hazard des joyaux, des couronnes, des chaînes, des fleurs, des épines, emblêmes des biens et des maux.*



C. N. Cochin filius del. *S. Le Veau Sculp.*

LE DESTIN, LA FATALITÉ. *Autre jeune homme tenant une table d'airain où sont gravés ses ordres. Il pousse deux enfans, l'un dans un précipice, l'autre sur un gazon fleuri.*

LA PRUDENCE. *L'emblême universellement reçû; est celui d'une femme qui tient un petit miroir ovale entouré d'un Serpent.*

On peut y ajouter d'apres Ripa de la coëffer d'un casque doré orné d'une couronne de feuilles de Murier, emblême, dit-on, de la Sagesse qui empêche de faire les choses avant le tems convenable, apparemment parceque le fruit du murier vient tard.

Ripa lui donne aussi deux têtes, mais pour éviter cette figure desagréable, on peut la représenter comme cherchant à voir cequi se passe autour d'elle.

En général la Prudence est toujours reconnue à son miroir et du reste on peut lui donner tous les



LA PRUDENCE.

C. N. Cochin filius del. *C. L. Lingée Sculp.*

attributs de la Sagesse, ou de Minerve,

LA TÉMÉRITÉ. On la représente ici par une femme qui marche, en mettant sa main devant ses yeux, sur une planche qui avance au dessus d'un précipice, et qui sans précaution s'élance contre des piques dirigées sur elle.

LA PURETÉ. *Le Lis est le simbole de la Pureté à cause de sa blancheur; ainsi on peut la représenter par une jeune persone vêtuë de blanc qui tient une tige de Lis.*

Si l'on veut en même tems indiquer la pudicité, on peut y ajouter le soin de s'envelopper de ses vêtemens, et joindre au Lis, la fleur nomée la Sensitive dont la proprieté est de se refermer aussitôt qu'on la touche.

L'IMPURETÉ, *se peut représenter par une femme vêtuë d'habits souillés, qui s'efforce de retenir un homme par son manteau.*



Cochin inv. Godefroy Sculp.



C. N. Cochin fil del. 1779. N. Ponce sculp.

La raison. *Ripa la représente par une femme qui a sur la tête une couronne d'or et les bras nuds, il lui met dans une main une épée, et dans l'autre un mords avec sa bride ; ce dernier est son véritable emblême ; celui de l'épée a le deffaut de faire équivoque avec un des Symboles de la justice. On peut y ajouter qu'elle conduise un Lion, soit avec un mords, soit simplement par la criniere.*

Nous pensons qu'on y pouroit joindre encore un peson ou balance Romaine, avec quoi elle chercheroit à connaitre le veritable poids de toutes choses.

La folie *ou* **démence**. *Ripa la représente par un homme à cheval sur un bâton et jouant avec un petit moulin de carte comme les enfans.*

LA RÉCOMPENSE. *Une femme d'âge mur, richement vêtuë, et ayant sur la tête une couronne d'or. Elle tient sur ses genoux une mesure come un pied ou une coudée, on peut lui donner une petite balance, pour montrer qu'elle mesure ses bienfaits avec justice. Elle se porte avec ardeur à distribuer des récompenses, comme palmes et couronnes de laurier, de chêne et autres, colliers, medailles &c.*

LA CORRECTION. *Une femme qui tient une discipline ou des verges, elle a devant elle un livre et est dans l'action de réprimander.*

LE CHÂTIMENT. *Un homme d'aspect sévere. Il tient une hâche et un Sabre; Il a sur ses genoux un faisceau de verges délié: On peut ajouter auprès de lui des chaînes et des instrumens de suplice.*



LA RECOMPENSE

Car. Gaucher inc.

9



La Religion, *prise en général: Elle se représente par une femme d'aspect vénérable, couverte d'un voile, qui fait des libations sur un autel, ou qui y brule de l'encens dont la fumée s'eleve vers le Ciel. Quelques uns y ont ajouté un Elephant, parceque l'on prétend que cet animal rend une sorte de culte au Soleil. Mais cet Emblême est trop colossal, pour pouvoir être employé dans la Peinture.*

La Religion Chrétienne. *Ses Emblêmes pour la représenter sont abondans. Le plus simple est une femme couverte d'un voile tenant une Croix. D'autres y ajoutent une étolle et meme une Chape: On peut lui mettre dans les mains la Bible et le nouveau Testament; D'autres font descendre le*

S.t Esprit sur sa tête ; Mais tous s'accordent a la poser sur la pierre angulaire.

LA RELIGION ERRONÉE On la peut désigner en la plaçant hors de dessus la pierre angulaire et lui mettant sur les yeux un bandeau qui l'empêche de voir la véritable lumiere. On peut ne lui donner d'autre lumiere que celle d'une Lanterne sourde. l'Encensoir qu'elle tient la caracterise.

LA RELIGION PAYENNE se designe par l'adoration des Idoles



C. N. Cochin filius inv. Louis Le Grand Sculp

Le Repentir *Un homme affligé, revêtu d'un Cilice, qui regarde dans un miroir les taches qui sont sur son cœur. Il a auprès de lui une discipline ou des verges, on peut lui mettre sur la tête un sac de cendres sous le poids duquel il paroit affaissé.*

L'Injure *qui précede le repentir se peint par une femme vêtue de rouge d'un aspect effrayant, irritée et dans l'attitude de frapper. Elle tient un faisceau d'Epines, autour de sa tête s'élancent plusieurs petits Serpens. On peut y ajouter qu'elle foule aux pieds les balances de la Justice.*

Le Remords. *Un homme couché sur la terre, ses vêtements déchirés, se mordant les poingts. Un Serpent l'entoure et lui dechire le cœur.*

LA RÉPUTATION. *Ripa en donne plusieurs emblêmes. Il la désigne par une femme vêtue d'étoffes légeres et transparentes : Elle est dans l'action de courir.*

Il lui donne deux grandes ailes de plumes blanches, et sur chaque plume des yeux, des bouches et des oreilles, elle tient une trompette.

Nous y avons ajouté de faire échaper de sa draperie les fleurs les plus odoriferantes.

LA RENOMÉE. *Son emblême reçû universellement est celui d'une femme volante qui sonne de deux trompettes parcequ'elle publie également les bonnes et les mauvaises actions. Lorsque l'on veut la peindre comme n'annonçant que les chosea dignes de mémoire, il semble qu'il convient qu'elle ne fasse usage que*


LA REPUTATION
cochin inv.
Godefroy Sculp.

d'une trompette. D'autres ont proposé de lui donner une trompette d'or et une de fer.

Dans le cas où l'on voudra lui donner les deux trompettes, pour celebrer le merite, il faudra qu'elles soient d'or toutes deux.

LE MAUVAIS RENOM. *Il a des ailes noires, et enveloppé dans ses vêtemens, il cherche à se cacher dans un nuage obscur. Il n'a point de trompettes mais des cornets recourbés le poursuivent.*

LA RICHESSE. *Ripa d'aprèa Aristophane, la représente vielle et aveugle, parceque, dit-il, le plus souvent elle va aux gens de peû de mérite, mais comme c'est plutôt la faute de ceux qui en ont la distribution que de la Richesse elle meme, Nous la représenterons par une femme belle dont le visage témoigne quelqu' inquietude. Elle est magnifiquement vê tuë et surabondamment chargée de bijoux, de perles, de Diamans et de broderie. Elle est assise et entourée de sacs d'or monnoyé.*

LA MÉDIOCRITÉ, *avec un visage satisfait, vêtuë simplement mais suffisamment couverte tient une seule bourse qu'elle garde avec soin.*

LA PAUVRETÉ *maîgre et prèsque nuë est dans l'action de mandier et glane quelques épis de blé d'un champ déja moissonné.*



LA RICHESSE.

C.N. Cochin filius del. S. Le Veau Sculp.

Complete